

Ahlime Mhamdi

Mezzo-soprano



Après des études théâtrales au Conservatoire de Châtillon et une Licence à La Sorbonne Nouvelle, la mezzo-soprano franco-marocaine Ahlime Mhamdi intègre la classe d'art lyrique d'Anne Constantin au Conservatoire de Paris 9, puis la classe d'Isabelle Germain et Fabrice Boulanger au CNSMD-Lyon, où elle obtient son prix Mention Très Bien à l'Unanimité avec les Félicitations du jury.

Elle est admise au Nouveau Studio de l'Opéra de Lyon pour la saison 2011-12. En 2013, elle est nommée à la fois « Révélation lyrique de l'ADAMI » et « Jeune Talent Lyrique du Grand Opéra d'Avignon » par Raymond Duffaut, qui l'invite à se produire en récital à l'Opéra d'Avignon.

Elle remporte le Premier Prix Opéra et le Premier Prix Mélodie au Concours International de Marmande 2015 ainsi que le Second Prix, le Prix du Public et le Prix de la Cité de la voix au Concours International de Mâcon 2016. Elle intègre à sa sortie du CNSM, la Jeune Troupe de solistes du Grand Théâtre de Genève (2013-2016) qui lui confie des rôles de seconds plans chaleureusement salués par la presse.

Elle y chante notamment les rôles de Fenena (*Nabucco*), Maddalena (*Rigoletto*), Preziosilla (*La Forza del destino*), Meg Page (*Falstaff*) ou encore celui de Martine (*Le Médecin malgré lui* de Gounod). Elle interprète le rôle-titre de *Carmen* au Festival d'Alden Biesen en Belgique, ainsi qu'au Boïchoï de Minsk en Biélorussie. Elle fait l'été 2016, ses débuts aux Chorégies d'Orange dans le rôle de Flora Bervoix (*La Traviata*) aux côtés de Plácido Domingo.

Plus récemment, elle a chanté Mercédès (*Carmen*) au Théâtre des Champs-Élysées, sous la direction de Simone Young et aux côtés de Marie-Nicole Lemieux, Smeton (*Anna Bolena*) au Grand Opéra d'Avignon, Maddalena (*Rigoletto*) au Grand Opéra de Tours, Roggiero (*Tancredi*) à l'Opéra de Marseille, Martine (*Le Médecin malgré lui*) à l'Opéra de Rennes et en tournée en Bretagne, le *Requiem* de Verdi au Victoria Hall de Genève...

Parmi ses projets : le rôle-titre de *Carmen* en tournée en Belgique et aux Pays-Bas, Fenena (*Nabucco*) à Lausanne, Flosshilde et Schwertleite (*das Rheingold, die Walküre et Götterdämmerung*) au Grand Théâtre de Genève, Bersi (*Andrea Chénier*) à l'Opéra de Tours, un concert de gala au Symphony Hall d'Osaka...