

Ahlima Mhamdi

Mezzo-soprano



La mezzo-soprano Ahlima Mhamdi est « une des plus belles Carmen écoutées ces dernières années » d'après Forum Opéra.

Après des études théâtrales au Conservatoire de Châtillon et à La Sorbonne Nouvelle (Licence), la mezzo-soprano Ahlima Mhamdi intègre la classe d'art lyrique d'Isabelle Germain et Fabrice Boulanger au CNSMD-Lyon, où elle obtient son prix Mention Très Bien à l'Unanimité avec les Félicitations du jury.

Pendant sa formation, elle est admise au Nouveau Studio de l'Opéra de Lyon et elle est nommée « Révélation lyrique de l'ADAMI ». À sa sortie du CNSM, Ahlima intègre la Troupe de Jeunes solistes du Grand Théâtre de Genève pour 3 saisons et se voit confier des rôles importants chaleureusement salués par la presse : Fenena (*Nabucco*), Preziosilla (*la Forza del destino*), Maddalena (*Rigoletto*) dans la mise en scène de Robert Carsen, Martine (*le Médecin malgré lui*) de Laurent Pelly...

Elle remporte également le Premier Prix Opéra et Mélodie au Concours International de Marmande 2015, ainsi que les Second Prix, Prix du Public et Prix de la Cité de la voix au Concours International de Mâcon 2016. Récemment, elle a fait partie des artistes lyriques sélectionnés par Génération Opéra dans la catégorie « Suivi de carrière ».

L'été 2016, Ahlima fait ses débuts aux Chorégies d'Orange dans le rôle de Flora Bervoix (*La Traviata*) aux côtés de Plácido Domingo.

Parmi ses projets : Ahlima Mhamdi chantera le *Stabat Mater* de Dvořák, le *Requiem* de Mozart au Festival d'Aix-les-Bains, Gertrude dans *Roméo et Juliette* avec l'Atelier Opéra Val de Loire, la 9^e *Symphonie* de Beethoven avec l'Orchestre Symphonique d'Orléans, le *Requiem* de Von Suppé en Suisse, et retrouvera le rôle de Flora (*la Traviata*) au festival des Nuits lyriques de Sanxay l'été prochain...

Elle interprète le rôle-titre de *Carmen* au Festival d'Alden Biesen en Belgique, ainsi qu'au Boïchoï de Minsk en Biélorussie. Depuis, Ahlima Mhamdi a interprété ce rôle plus d'une quarantaine de fois... l'Opéra de Massy, à Clermont Ferrand, à l'Odéon à Marseille...

Elle chante Mercédès (*Carmen*) au Théâtre des Champs-Élysées et au Festival des Soirées Lyriques de Sanxay, Smeton (*Anna Bolena*) au Grand Opéra d'Avignon, le *Requiem* de Verdi au Victoria Hall de Genève, Flosshilde et Schwertleite (*der Ring*) au Grand Théâtre de Genève.

Ahlima s'est récemment fait remarquée dans le rôle de Mère Marie de L'Incarnation (*Dialogue des carmélites*) à l'Opéra de Massy qui l'a réinvitée la saison suivante dans le rôle de la Reine Gertrude (*Hamlet*) sous la direction d'Hervé Niquet. Elle a également fait ses débuts mozartiens dans les rôles de Dorabella (Pau), de la troisième Dame (Opéra de Nice) et de la deuxième Dame (Sanxay), Marceline (Marseille), ainsi que dans le rôle-titre de la Belle Hélène en tournée avec Opéra éclaté.

La saison dernière Ahlima a été ovationnée lors de ses débuts dans le rôle d'Amnérís (*Aïda*) dans une adaptation de Frédéric Roels à l'Opéra d'Avignon, ainsi que dans le rôle de Mary (*le Vaisseau fantôme*) à l'Opéra de Toulon. Elle a également eu l'honneur de chanter lors de la prestigieuse Inauguration du Théâtre Royal de Rabat devant Leurs Altesses les Princesses du Maroc lors d'un concert exceptionnel.