

Ahlima Mhamdi

Mezzo-soprano



La mezzo-soprano Ahlima Mhamdi est « une des plus belles Carmen écoutées ces dernières années » d'après Forum Opéra.

Après des études théâtrales au Conservatoire de Châtillon et à La Sorbonne Nouvelle (Licence), la mezzo-soprano Ahlima Mhamdi intègre la classe d'art lyrique d'Isabelle Germain et Fabrice Boulanger au CNSMD-Lyon, où elle obtient son prix Mention Très Bien à l'Unanimité avec les Félicitations du jury. Pendant sa formation, elle est admise au Nouveau Studio de l'Opéra de Lyon et elle est nommée « Révélation lyrique de l'ADAMI ». À sa sortie du CNSM, Ahlima intègre la Troupe de Jeunes solistes du Grand Théâtre de Genève pour 3 saisons et se voit confier des rôles importants chaleureusement salués par la presse.

Elle remporte également le Premier Prix Opéra et le Premier Prix Mélodie au Concours International de Marmande 2015, ainsi que le Second Prix, le Prix du Public et le Prix de la Cité de la voix au Concours International de Mâcon 2016. Récemment, elle fait partie des artistes lyriques sélectionnées par Génération Opéra dans la catégorie « Suivi de carrière ».

L'été 2016, Ahlima fait ses débuts aux Chorégies d'Orange dans le rôle de Flora Bervoix (*La Traviata*) aux côtés de Plácido Domingo.

Parmi ses projets : Ahlima Mhamdi fera ses débuts dans 4 prises de rôle cette saison : Amneris (*Aïda déchainée*) dans une adaptation de Frédéric Roels à l'Opéra d'Avignon, Mary (*le Vaisseau fantôme*) à l'Opéra de Toulon, Marceline (*les Noces de Figaro*) à l'Odéon à Marseille et La Deuxième Dame (*La Flûte enchantée*) aux Soirées Lyriques de Sanxay. Elle chantera également le *Requiem* de Verdi à Neuchâtel sous la direction d'Yves Senn et elle continuera d'interpréter le rôle de Belle Hélène en tournée avec Opéra éclaté en France et à l'étranger...

Elle interprète le rôle-titre de *Carmen* au Festival d'Alden Biesen en Belgique, ainsi qu'au Boïchoï de Minsk en Biélorussie. Depuis, Ahlima Mhamdi a interprété ce rôle plus d'une quarantaine de fois...

Elle chante Mercédès (*Carmen*) au Théâtre des Champs-Élysées et au Festival des Soirées Lyriques de Sanxay, Smeton (*Anna Bolena*) au Grand Opéra d'Avignon, Maddalena (*Rigoletto*) au Grand Opéra de Tours et au Grand Théâtre de Genève dans la mise en scène de Robert Carsen, Martine (*le Médecin malgré lui*) à l'Opéra de Rennes et au Grand Théâtre de Genève dans la mise en scène de Laurent Pelly, le *Requiem* de Verdi au Victoria Hall de Genève, Flosshilde et Schwertleite (*der Ring*) ainsi que Fenena (*Nabucco*) au Grand Théâtre de Genève, L'Opinion Publique (*Orphée aux Enfers*) à l'Opéra de Reims, *Carmen* à l'Opéra de Massy, à Clermont Ferrand, à l'Odéon à Marseille...

Ahlima s'est récemment fait remarquée dans le rôle de Mère Marie de L'Incarnation (*Dialogue des carmélites*) à l'Opéra de Massy qui l'a réinvitée la saison dernière dans le rôle de la Reine Gertrude (*Hamlet*) sous la direction d'Hervé Niquet. Elle a également fait ses débuts mozartiens dans les rôles de Dorabella (Pau) et de la troisième Dame (Opéra de Nice), ainsi que dans le rôle-titre de la Belle Hélène en tournée avec Opéra éclaté.